



# SEMINÁRIO FINAL

PROJETO ALMADA

**14 março 2025**

Gare Marítima da Rocha do Conde de Óbidos, Lisboa



almadanegreiros@uevora.pt

- 08:45-09:30** Registo e chegada dos participantes
- 09:30-10:00** Cerimónia de abertura
- 10:00-10:20** Juntando as Peças. Levantamento documental das encomendas artísticas de Almada Negreiros e dos processos de restauro – Realces e Descobertas  
- Inês Cardoso, Cláudia Pereira, Giorgia Casara, Simão Palmeirim, Milene Gil
- 10:20-10:40** As pinturas murais de Almada em Alcântara e a Segunda Guerra Mundial.  
- Mariana Pinto dos Santos
- 10:40-11:00** Estudos preparatórios para as pinturas murais das gares marítimas. Notas sobre o processo criativo.  
- Simão Palmeirim
- 11:00-11:30** **Coffee Break**
- 11:30-11:50** Um Vislumbre do modus operandi de Almada Negreiros como Pintor Muralista: Detalhes Técnicos e materiais.  
- Milene Gil, Inês Cardoso, Simão Palmeirim, Mafalda Costa, Yigit Helvacı, José Mirão
- 11:50-12:10** Trazidos à Luz: Os Pigments en poudre pour la fresque da LEFRANC-Paris encontrados no Atelier de Almada Negreiros.  
- Mafalda Costa, Ana Cardoso, Milene Gil
- 12:10-12:30** Tão enganador como o próprio nome: Descodificando a utilização de verde Esmeralda nos murais de Almada Negreiros.  
- António Candeias, Luís Dias, José C. Frade, Mafalda Costa, Sara Valadas, Peter VandenaBeele, Milene Gil
- 12:30-12:50** Ter uma visão global: Identificação, mapeamento e estudo das principais anomalias nas pinturas murais de Almada como guias para a sua conservação futura.  
- Sara Valadas, Inês Cardoso, Luís Dias, Mafalda Costa, Sara Valadas, Ana Cardoso, J. Carlos Frade, Milene Gil
- 12:50-14:30** **Almoço buffet sentado no Salão Almada da Gare da Rocha**
- 14:30-14:50** À procura dos materiais orgânicos utilizados por Almada Negreiros: O Caso de Estudo da Rocha do Conde de Óbidos.  
- Ana Manhita, Cristina Dias, José Carlos Frade, Marcos Rocha, Milene Gil
- 14:50-15:10** Almada é para todos, em qualquer lugar! A estratégia de Divulgação de Ciência Aberta e o Despertar da Consciencialização Patrimonial do Projeto Almada.  
- Milene Gil, José Saias, José Duarte, Manuel Ribeiro, Inês Cardoso, Catarina Pinheiro, Carlo Bottaini, Leonel Corado, António Candeias
- 15:10-15:30** Fecho do Seminário.
- 15:30** Lançamento de edição:  
**O Desvendar da Arte da Pintura Mural de Almada Negreiros: Imagens de um Projeto Transdisciplinar (1938-1956)**  
- Rita e Catarina Almada Negreiros.



O Seminário Final é financiado por fundos nacionais através da FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito do projeto: O Desvendar da Arte da Pintura Mural de Almada Negreiros (1938-1956) [PTDC/ART-HIS/1370/2020]

The Final Seminar is financed by national funds through FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., under the project: Unveiling the Mural Painting Art of Almada Negreiros (1938-1956) [PTDC/ART-HIS/1370/2020]